

LES CHIFFONS

AGNIESZKA ŻAK

18/1 – 9/2/25
WYSTAWA

Malarstwo Agnieszki Żak to wnikliwa analiza znaczenia tkaniny w kulturze wizualnej. Artystka frywolnie i z lekkością przedstawia piękno chust jak damskich fatalaszków. Jednocześnie nadaje im głęboki ładunek znaczeniowy, będący pretekstem do eksploracji tematów z zakresu socjologii, polityki, feminizmu czy tradycji.

W twórczości Żak tkanina jest nie tylko fizycznym, dekoracyjnym obiektem, ale także metaforą – łączącą świat tradycji ze współczesnością. Artystka nawiązuje do malarskich motywów, które wyłoniły się z ikonografii renesansowej i barokowej. W obrazach takich mistrzów jak Jan van Eyck, Johannes Vermeer czy Caravaggio tkanina często pełniła funkcję symbolu – zasłony, kotary, materialnej bariery oddzielającej intymność od reszty świata. Żak, w swoich pracach, podchodzi do tego motywu w sposób nowoczesny, zestawiając klasyczne inspiracje z aktualnymi, czasami kontrowersyjnymi, kontekstami.

Chusty w jej obrazach przyjmują różnorodne formy – od prostych, ale wyrazistych elementów ornamentowych, po gęsto zdobione kompozycje pełne kolorów i detali. Artystka z pełną świadomością wykorzystuje takie środki wyrazu jak horror vacui oraz decorum, tworząc kompozycje, które w sposób ekspresyjny oddziałują na odbiorcę. Kolorowe tkaniny rywalizują o uwagę widza, tworząc dynamiczną i intensywną kompozycję, w której trudno skupić się na jednym elemencie. To opowieść o różnorodności, rozumianej w sensie multikulturowym, konsumpcyjnym, a także jako afirmacja bogactwa form i kolorów.

Żak nie unika także krytycznego spojrzenia na współczesny świat. W jej obrazach chusty, które kiedyś były związane z symboliką religijną czy społeczną, teraz stają się także symbolem współczesnego blichtru. Tkaniny, które artystka zestawia z elementami europejskiego malarstwa, odnajdują swoje miejsce w kontekście konsumpcyjnej kultury XXI wieku. Są one przedmiotem pożądania – nie tylko ze względu na

Agnieszka Żak's paintings are an insightful analysis of the significance of fabric in visual culture. The artist frivolously and lightly presents the beauty of scarves as women's finery. At the same time, she gives them a deep charge of meaning, which is a pretext for exploring topics from the field of sociology, politics, feminism and tradition.

In Żak's work, fabric is not only a physical, decorative object, but also a metaphor – connecting the world of tradition with modernity. The artist refers to painting motifs that emerged from Renaissance and Baroque iconography. In the paintings of such masters as Jan van Eyck, Johannes Vermeer and Caravaggio fabric often played the role of a symbol – a curtain, a drape, a material barrier separating intimacy from the rest of the world. In her works, Żak approaches this motif in a modern way, juxtaposing classical inspirations with current, sometimes controversial, contexts.

The scarves in her paintings take on a variety of forms – from simple but expressive ornamental elements to densely decorated compositions full of colours and details. The artist consciously uses such means of expression as horror vacui and decorum, creating compositions that have an expressive effect on the recipient. Colourful fabrics compete for the viewer's attention, creating a dynamic and intense composition in which it is difficult to focus on one element. This is a story about diversity, understood in a multicultural, consumerist sense, as well as an affirmation of the richness of forms and colours.

Żak also does not avoid a critical look at the contemporary world. In her paintings, scarves, which were once associated with religious or social symbolism, now also become a symbol of contemporary glamour. The fabrics that the artist combines with elements of European painting find their place in the context of the consumer culture of the 21st century. They are objects of desire – not only because of their material value, but also as carriers

Sotto 63
Piękna 15/63
info@sotto63.pl
+48 517 153 044



63
SOTTO

swoją wartość materialną, ale także jako nośniki aspiracji do wyższej klasy społecznej, luksusu i statusu. Tkaniny stają się narzędziem do ukrywania, zasłaniania, a jednocześnie – wywoływania iluzji lekkości, wolności i optymizmu, które w sposób pozorny odwracają uwagę od trudniejszych, ukrytych treści.

Wystawa Agnieszki Żak to bogate, wielowarstwowe przedsięwzięcie artystyczne, które w sposób mistrzowski łączy tradycję z nowoczesnością, sztukę wysoką z kulturą masową. Poprzez bogactwo kolorów i ornamentów artystka nie tylko przyciąga wzrok widza, ale i skłania do głębszej refleksji nad tym, co ukryte za wizualnym natłokiem, co tkwi pod powierzchnią pięknych tkanin.

Agnieszka Żak (ur. 1982 r.)

Studiowała w Accademia di Belle Arte di Brera w Mediolanie. Ukończyła ASP w Warszawie. O sobie: *Moja twórczość odzwierciedla czasy, w których żyję, obnażając powierzchowność wielu zjawisk, ujawniając wrodzone systemy i narzucone kryteria determinujące maniery i zwyczaje. Świadomie korzystam ze znanego repertuaru form i znaków, cytując je przebiegle w mojej własnej przestrzeni malarzkiej.*

SOTTO 63

Godziny otwarcia galerii:

czwartek – piątek 15:00 – 19:00

sobota – niedziela 12:00 – 16:00

Sotto 63
Piękna 15/63
info@sotto63.pl
+48 517 153 044



of aspirations for a higher social class, luxury and status. Fabrics become a tool for concealing, covering up, and at the same time – evoking the illusion of lightness, freedom and optimism, which in an apparent way distract attention from more difficult, hidden content.

Agnieszka Żak's exhibition is a rich, multi-layered artistic undertaking that masterfully combines tradition with modernity, high art with mass culture. Through the richness of colours and ornaments, the artist not only attracts the viewer's attention, but also encourages deeper reflection on what is hidden behind the visual crowd, what lies beneath the surface of beautiful fabrics.

Agnieszka Żak (born 1982)

She has studied at the Accademia di Belle Arte di Brera in Milan. She graduated from Fine Arts in Warsaw. About: *My work reflects the time in which I live, exposing the superficiality of many phenomena, reveals the inherent systems and imposed criteria determining manners and customs. I consciously use the well-known repertoire of forms and signs, quoting them cunningly in my own painterly space.*

SOTTO 63

Opening hours:

Thursday – Friday 3:00 – 7:00 p.m.

Saturday – Sunday 12:00 – 4:00 p.m.

SOTTO
63